МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ВОСХОДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО Приложение № \_\_

На заседании к ООП ООО

педагогического совета школы Приказ № \_\_

Протокол № \_\_ от «27» августа 2021 г.

От «27» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**5-9 КЛАССЫ**

Разработчики:

**Ботинова Татьяна Николаевна**,

учитель русского языка и литературы

КК: 1 квалификационная категория

**Копаева Валерия Константиновна**,

учитель русского языка и литературы

КК: соответствие занимаемой должности

**Бадмаева Гиляна Николаевна**,

учитель русского языка и литературы

КК: 1 квалификационная категория

п. Восход

2021-2022 учебный год

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 3](#_Toc88099056)-10

[II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11](#_Toc88099057)-33

[III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 34](#_Toc88099069)-64

# 

# I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  •  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.  • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;  • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*  *• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии*. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  *• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;  *• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  *• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | •  *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. | • *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*  *• исполнять лирические народные песни* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  *•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  • *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*  • *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*  • *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*  • *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** *как литературный памятник.* ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»****.* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** *Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок****».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

***П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (****Для вн. чтения)*

**Литературные сказки 19 – 20 века**

(1 сказка) **Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители»*.** Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

**«*Заколдованное место****»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***— радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«***Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэзия второй половины XIX века**

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX - начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рас­сказ о писателе. ***«Теплый хлеб».*** Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. ***«Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин**. «Помню — долгий зимний вечер**...»; Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н**. **Рубцов**  «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \***

***(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке** *и др.* (\*1-2 произведения по выбору)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Зарубежная сказочная проза \***

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм** (1 произведение на выбор)

**Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис** и др.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О ***«Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев *«Муха»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. Крылов** *«****Осел и Соловей».* *«Листы и корни»***, «***Ларчик***». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А. С. Пушкин**

Слово о поэте*.* ***«Узник».*** Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение **«*Пущину».***

А.С. Пушкин – певец русской природы**. *«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение ***«Листок».***

Стихотворение ***«Тучи».*** Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе.Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы.Трехсложные размеры стиха.Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения **«*Три пальмы», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И. С. Тургенев**

Слово о писателе. **«*Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

**Поэзия 19 века**

**Ф. И. Тютчев «*Неохотно и несмело» «Листья»***

**А. А. Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

**Поэзия пушкинской поры \***

**Е. А. Баратынский** «Весна! Весна!..» **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3стихотворения)

**Н.А.Некрасов**

Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение ***«Железная дорога».*** Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа.Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н. С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость за народ. Трудолюбие,талантливость,патриотизм русского человека.Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.Сказ как форма повествования

**А. П. Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ ***«Толстый и тонкий».*** Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин**. Из биографии писателя*.* ***«Алые паруса»***

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**.\*

**М. Пришвин.** Из биографии писателя ***«Кладовая солнца»*** - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были.Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях**

**В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.Понятие долга.Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе *«****Уроки французского».***Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость,чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы,её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ,сюжет*.

**В.Шукшин**

**Рассказ** «***Критики».***  Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер**

Ф. Искандер **«*13 подвиг Геракла».*** Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А. Блок** «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша».  **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г. Тукай, К. Кулиев**. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер *«Илиада», «Одиссея»*** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».***

**П.Мериме** «***Маттео Фальконе»***

**А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц».*** Нравственные проблемы произведения.

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

**Зарубежная фантастическая проза\***

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда**.** Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. **«*Садко*».** (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**М. В. Ломоносов**. Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру»*** Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.  ***Стихотворения******в прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».*** Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». ***«Дикий******помещик»*** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«***Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова*.* (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе**

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».**

**И. А. Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**М. Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б. Л. Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе *(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)****.*  Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А. Т. Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**М. М. Зощенко. *«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Современная зарубежная проза \***

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «***В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О *Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

***«Недоросль***» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«***Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча***». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«***Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«***Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

( В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города***» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX – начала XX веков**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«***Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «***Письмо к матери» \*.***

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Проза русской эмиграции \***

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе.

«***Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «**Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи.** «***Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Пенсне»***. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

***Александр Трифонович Твардовский***. Краткий рассказ о писателе.

«***Василий Тёркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи»,* **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. *«Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют*…»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий**. «*Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«***Фотография, на которой меня нет***». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский**. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок*…»; **Н. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия…».*

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. ***Н. Оцуп.*** *«Мне трудно без России…» (отрывок);* ***З. Гиппиус****. «Знайте», «Так и есть»;* ***Дон Аминадо***. «*Бабье лето****»;* И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Зарубежная романистика XIX– ХХ века \***

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк**  и др.(1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Проза о Великой Отечественной** **войне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***  Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст».*** Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхе

# III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
|  | **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)** | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. |  |  |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10)** | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. |  |  |
|  |  | Детский фольклор |  |  |
|  |  | Сказка как особый жанр фольклора |  |  |
|  |  | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой |  |  |
|  |  | Народная мораль в характерах и поступках героев. |  |  |
|  |  | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. |  |  |
|  |  | Изобразительный характер формул волшебной сказки. |  |  |
|  |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержа -ния |  |  |
|  |  | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. |  |  |
|  |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» |  |  |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2)** | Возникновение древнерусской литературы.   «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» |  |  |
|  |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». |  |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII – XIX ВЕКОВ (43)** | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» |  |  |
|  |  | Русские басни. Басня как литературный жанр |  |  |
|  |  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» |  |  |
|  |  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» |  |  |
|  |  | **Р/р** Жанр басни. Повествование и мораль в басне |  |  |
|  |  | **В/ч** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова |  |  |
|  |  | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» |  |  |
|  |  | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. |  |  |
|  |  | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» |  |  |
|  |  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» |  |  |
|  |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» |  |  |
|  |  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил |  |  |
|  |  | **Р/р** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. |  |  |
|  |  | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность |  |  |
|  |  | **Р/р** Королевич  Елисей. Победа добра над злом. |  |  |
|  |  | **В/ч** Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» |  |  |
|  |  | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» |  |  |
|  |  | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание |  |  |
|  |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» |  |  |
|  |  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» |  |  |
|  |  | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» |  |  |
|  |  | Реальное и фантастическое в сюжете повести |  |  |
|  |  | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  |  |
|  |  | **Контрольная работа     № 1**  по произведениям 1-ой половины 19 века |  |  |
|  |  | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» |  |  |
|  |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» |  |  |
|  |  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». |  |  |
|  |  | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение |  |  |
|  |  | Герасим и Муму. Счастливый год. |  |  |
|  |  | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. |  |  |
|  |  | **Р/р** Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострада ние, великодушие, тру-долюбие. |  |  |
|  |  | **Р/р** Анализ сочинений. Работа над ошибками |  |  |
|  |  | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» |  |  |
|  |  | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. |  |  |
|  |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы |  |  |
|  |  | Странная дружба Жилина и Дины. |  |  |
|  |  | **Р/р** Краткость и выразительность языка рассказа. |  |  |
|  |  | **Р/р** Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» |  |  |
|  |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» |  |  |
|  |  | **В/ч** Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова |  |  |
|  |  | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев |  |  |
|  |  | **Р/р** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения |  |  |
|  |  | **Р/р** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения |  |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31)** | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» |  |  |
|  |  | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» |  |  |
|  |  | Повесть. Сюжет и композиция повести            «В дурном обществе» |  |  |
|  |  | Путь Васи к правде и добру |  |  |
|  |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести |  |  |
|  |  | **Р/р** Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением |  |  |
|  |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина |  |  |
|  |  | **Р/р** Стихотворение                 «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» |  |  |
|  |  | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» |  |  |
|  |  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. |  |  |
|  |  | **В/ч** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова |  |  |
|  |  | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки |  |  |
|  |  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». |  |  |
|  |  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» |  |  |
|  |  | **Р/р** Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» |  |  |
|  |  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» |  |  |
|  |  | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки |  |  |
|  |  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. |  |  |
|  |  | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» |  |  |
|  |  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». |  |  |
|  |  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои |  |  |
|  |  | Человек и природа                   в рассказе |  |  |
|  |  | **Р/р**Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». |  |  |
|  |  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» |  |  |
|  |  | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». |  |  |
|  |  | **Р/р** Великая Отечественная война в жизни моей семьи |  |  |
|  |  | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» |  |  |
|  |  | Картина В.М.Васнецо -ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») |  |  |
|  |  | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» |  |  |
|  |  | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор |  |  |
|  |  | **В/ч** Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». |  |  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15)** | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» |  |  |
|  |  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» |  |  |
|  |  | Два мира сказки «Снежная королева» |  |  |
|  |  | **В/ч** Писатели-сказочники и их герои |  |  |
|  |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера |  |  |
|  |  | Том Сойер и его друзья |  |  |
|  |  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» |  |  |
|  |  | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. |  |  |
|  |  | **Контрольная работа             № 2**  по курсу литературы 20  века |  |  |
| 97-101 |  | Уроки внеклассного чтения |  |  |
| 102 |  | Подведение итогов года. Задания на лето. |  |  |

6 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
|  | ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ КНИГИ 2 Ч | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.  «В дорогу зовущие» |  |  |
|  |  | **Вн чт**  Моя книжная полка. |  |  |
|  | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2 Ч | Обрядовый фольклор |  |  |
|  |  | Пословицы и поговорки. Загадки. |  |  |
|  |  | **Рр**Сочинение по пословице. |  |  |
|  | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2 Ч | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы |  |  |
|  |  | «Сказание о белгородском киселе» Развитие представлений о русских летописях. |  |  |
|  | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА 1 ч | Русская басня. И. И. Дмитриев “Муха» Противопоставление труда и безделья. |  |  |
|  | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 43 ч. | И. А. Крылов. Басня  «Листы и Корни». |  |  |
|  |  | И. А. Крылов. Басня «Ларчик» и «Осел и Соловей» |  |  |
|  |  | **Рр**Художественное чтение наизусть как интерпретация басни.  Чтение наизусть басен И.А.Крылова. |  |  |
|  |  | А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. |  |  |
|  |  | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения |  |  |
|  |  | «Зимнее утро». Мотивы единства человека и  природы. |  |  |
|  |  | Лирика А.С.Пушкина |  |  |
|  |  | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием |  |  |
|  |  | Повесть А. С. Пушкина «Барышня- крестьянка» Образ автора - повествователя. |  |  |
|  |  | **Контрольная работа** по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка» |  |  |
|  |  | А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. |  |  |
|  |  | А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров. |  |  |
|  |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. |  |  |
|  |  | А.С.Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян. |  |  |
|  |  | А.С. Пушкин «Дубровский» Осуждение произвола и деспотизма в повести. |  |  |
|  |  | А.С. Пушкин «Дубровский» Защита чести, независимости личности в повести. |  |  |
|  |  | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям |  |  |
|  |  | **Рр**Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский» |  |  |
|  |  | **Рр**Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский» |  |  |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха |  |  |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» Тема красоты и гармонии с миром. |  |  |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Три пальмы» Особенности выражения темы одиночества. |  |  |
|  |  | **Рр**  Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть |  |  |
|  |  | И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя.  «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям |  |  |
|  |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» |  |  |
|  |  | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» |  |  |
|  |  | Составление электронного альбома «Словесные и живописные  портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект. |  |  |
|  |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта. |  |  |
|  |  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека. |  |  |
|  |  | А. А. Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  |  |
|  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. |  |  |
|  |  | **Рр**Выразительное чтение |  |  |
|  |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  |  |
|  |  | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». |  |  |
|  |  | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» |  |  |
|  |  | Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера |  |  |
|  |  | Народ и власть в сказе о Левше. |  |  |
|  |  | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» |  |  |
|  |  | Н. С. Лесков «Человек на часах» |  |  |
|  |  | **Рр**  Подготовка  к  сочинению  «Лучшие  качества  русского  народа  в  стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”» |  |  |
|  |  | А. П. Чехов. «Тонкий и толстый».  Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация. |  |  |
|  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» Роль художественной детали. |  |  |
|  |  | Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте» |  |  |
|  | РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА 2 Ч. | Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта |  |  |
|  |  | Защита проекта «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого. |  |  |
|  | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА 20 Ч. | А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». |  |  |
|  |  | А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. |  |  |
|  |  | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям. |  |  |
|  |  | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас |  |  |
|  |  | «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»).  Тема служения людям. |  |  |
|  |  | А. С. Грин. «Алые паруса». |  |  |
|  |  | К.  М.  Симонов  «Ты  помнишь,  Алеша,  дороги  Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне. |  |  |
|  |  | Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. |  |  |
|  |  | Образ Синявинских высот в военной лирике 20 века. |  |  |
|  |  | **Рр**Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне. |  |  |
|  |  | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. |  |  |
|  |  | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. |  |  |
|  |  | **Контрольная работа.**  В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». |  |  |
|  |  | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени |  |  |
|  |  | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе. |  |  |
|  |  | В. Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения |  |  |
|  |  | **Вн чт**  Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный…». |  |  |
|  |  | **Рр**  Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина» |  |  |
|  | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ 5 Ч. | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев. |  |  |
|  |  | Рассказы В. М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. |  |  |
|  |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. |  |  |
|  |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в расссказе. |  |  |
|  |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе. |  |  |
|  | РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА 5 Ч. | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. |  |  |
|  |  | С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. |  |  |
|  |  | А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. |  |  |
|  |  | Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. |  |  |
|  |  | **Рр**Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне. |  |  |
|  | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 2 Ч. | Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. |  |  |
|  |  | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Тема бессмертия народа. |  |  |
|  | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 15 Ч. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» |  |  |
|  |  | Геродот «Легенда об Арионе» |  |  |
|  |  | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. |  |  |
|  |  | Гомер «Одиссея».  Героический эпос Гомера. |  |  |
|  |  | Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». |  |  |
|  |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. |  |  |
|  |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста. |  |  |
|  |  | И. Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». |  |  |
|  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле. |  |  |
|  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами |  |  |
|  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. |  |  |
|  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. |  |  |
|  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. |  |  |
|  |  | **Рр**  Подготовка к сочинению – размышлению. |  |  |
|  |  | **Рр**  Сочинение – размышление. |  |  |
|  |  | **Кр**  **Итоговый тест** |  |  |
|  | ПОВТОРЕНИЕ 3 Ч. | Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса” |  |  |
|  |  | Повторение и обобщение изученного материала. |  |  |
|  |  | Подведение итогов года. Задание на лето |  |  |

7 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Введение (1 ч)** | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема  литературы. |  |  |
|  | **Устное народное творчество (5).** | Предания как поэтическая автобиография народа. |  |  |
|  |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. |  |  |
|  |  | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. |  |  |
|  |  | Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины. |  |  |
|  |  | Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы (2 ч).** | «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. |  |  |
|  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. |  |  |
|  | **Из русской литературы 18 в. (2ч).** | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. |  |  |
|  |  | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. |  |  |
|  | **Из русской литературы 19 в. (31 ч)** | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. |  |  |
|  |  | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. |  |  |
|  |  | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. |  |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. |  |  |
|  |  | Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. |  |  |
|  |  | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. |  |  |
|  |  | **Р.р**.  Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести». |  |  |
|  |  | М.Ю. Лермонтов.  Душа и лира поэта. |  |  |
|  |  | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. |  |  |
|  |  | Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. |  |  |
|  |  | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. |  |  |
|  |  | **Р.р.**  Классное сочинение (3) по «Песне...». |  |  |
|  |  | **Вн.чт**. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. |  |  |
|  |  | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести |  |  |
|  |  | Тарас Бульба и его сыновья. |  |  |
|  |  | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. |  |  |
|  |  | **Р.р**. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». |  |  |
|  |  | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы  7 - 8). |  |  |
|  |  | **Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.  (Домашнее сочинение (1). |  |  |
|  |  | **Вн.чт.**Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. |  |  |
|  |  | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. |  |  |
|  |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. |  |  |
|  |  | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. |  |  |
|  |  | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. |  |  |
|  |  | А.К. Толстой. Исторические  баллады «Василий  Шибанов» и «Михайло  Репнин». |  |  |
|  |  | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Страшная сила сатиры. |  |  |
|  |  | **Вн.чт.**  М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. |  |  |
|  |  | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |  |  |
|  |  | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. |  |  |
|  |  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». |  |  |
|  |  | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. |  |  |
|  | **Из русской литературы 20 века. (21 ч.).** | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. |  |  |
|  |  | **Вн.чт.**И.А. Бунин  «Лапти». Нравственный  смысл рассказа. |  |  |
|  |  | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. |  |  |
|  |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. |  |  |
|  |  | **Р.р.**  Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». |  |  |
|  |  | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. |  |  |
|  |  | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества. |  |  |
|  |  | В.В. Маяковский  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. |  |  |
|  |  | Л.Н. Андреев «Кусака».  Нравственные проблемы  рассказа. |  |  |
|  |  | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. |  |  |
|  |  | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. |  |  |
|  |  | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. |  |  |
|  |  | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. |  |  |
|  |  | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. |  |  |
|  |  | Е.И. Носов «Кукла».  Нравственные проблемы  рассказа. |  |  |
|  |  | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. |  |  |
|  |  | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. |  |  |
|  |  | А.Т. Твардовский.  Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. |  |  |
|  |  | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. |  |  |
|  |  | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». |  |  |
|  |  | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (4ч).** | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. |  |  |
|  |  | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. |  |  |
|  |  | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |  |  |
|  |  | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. |  |  |
|  | **Повторение (2 ч)** | «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). |  |  |
|  |  | Подведение итогов года. Задание на лето. |  |  |

8 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Введение (1 ч)** | Русская литература и история |  |  |
|  | **Устное народное творчество (2ч)** | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) |  |  |
|  |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы (2ч)** | «Житие Александра Невского» (фрагменты) |  |  |
|  |  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века |  |  |
|  | **Из литературы 18 века (3ч)** | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии |  |  |
|  |  | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей. |  |  |
|  |  | **Р.р**. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
|  | **Из литературы 19 века (35ч)** | И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года |  |  |
|  |  | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. |  |  |
|  |  | **Вн.чт**. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) |  |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. |  |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. |  |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. |  |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. |  |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. |  |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. |  |  |
|  |  | **Р.р.** А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. |  |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». |  |  |
|  |  | **Вн.чт.** А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» и другие стихотворения о любви и творчестве. |  |  |
|  |  | ***Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (№1).*** |  |  |
|  |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. |  |  |
|  |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. |  |  |
|  |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. |  |  |
|  |  | **Р.р.** М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов |  |  |
|  |  | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. |  |  |
|  |  | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. |  |  |
|  |  | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова |  |  |
|  |  | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии |  |  |
|  |  | **Р.р.** Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов |  |  |
|  |  | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». |  |  |
|  |  | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». |  |  |
|  |  | ***Контрольная работа  по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя  (№2).*** |  |  |
|  |  | **Вн.чт.** И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе |  |  |
|  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. |  |  |
|  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. |  |  |
|  |  | Н.С. Лесков. «Старый  гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика. |  |  |
|  |  | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. |  |  |
|  |  | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа. |  |  |
|  |  | ***Контрольная работа  по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого (№ 3).*** |  |  |
|  |  | **Р.р.** Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. |  |  |
|  |  | А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии) |  |  |
|  |  | **Вн.чт.** А.П. Чехов. «Человек в футляре» |  |  |
|  | **Из русской литературы 20 века (20 ч.)** | И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. |  |  |
|  |  | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. |  |  |
|  |  | **Р.р.** Урок – диспут. «Поговорим о превратностях любви» |  |  |
|  |  | ***Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (№ 4).*** |  |  |
|  |  | А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. |  |  |
|  |  | С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему. |  |  |
|  |  | **Р.р**. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. |  |  |
|  |  | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. |  |  |
|  |  | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. |  |  |
|  |  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). |  |  |
|  |  | **Вн.чт.** Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. |  |  |
|  |  | **Вн.чт**. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. |  |  |
|  |  | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. |  |  |
|  |  | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы. |  |  |
|  |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  |
|  |  | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. |  |  |
|  |  | **Р.р.** В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. |  |  |
|  |  | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). |  |  |
|  |  | Поэты русского зарубежья о родине. |  |  |
|  |  | ***Итоговая  контрольная работа по русской литературе (№ 5).*** |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (4ч)** | **У.Шекспир**. «Ромео и Джульетта». |  |  |
|  |  | Сонет как форма лирической поэзии. |  |  |
|  |  | Вн.чт. **Ж.-Б. Мольер**. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) |  |  |
|  |  | Вн.чт. **В.Скотт**. «Айвенго». |  |  |
|  | **Итоговое повторение (1 ч.)** | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. |  |  |

9 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Тема урока** | **Дата** | |
| **По плану** | **факт** |
| 1 | **Введение (1 ч)** | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. |  |  |
| 2 | **Из древнерусской литературы (3 ч)** | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |  |  |
| 3 |  | Художественные особенности «Слова». |  |  |
| 4 |  | Система образов «Слова…». |  |  |
| 5 | **Из литературы XVIII века (10 ч)** | Характеристика русской литературы ХVIII века. Особенности русского классицизма |  |  |
| 6 |  | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. |  |  |
| 7 |  | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…Елисаветы Петровны 1747 года». |  |  |
| 8 |  | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям». |  |  |
| 9 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».. |  |  |
| 10 |  | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). |  |  |
| 11 |  | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».. |  |  |
| 12 |  | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень», «Бедная Лиза». |  |  |
| 13 |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. |  |  |
| 14 |  | **Р/р**. Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» |  |  |
| 15 | **Из русской литературы XIX века первой половины (43 ч)** | Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. |  |  |
| 16 |  | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». |  |  |
| 17 |  | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». |  |  |
| 18 |  | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга |  |  |
| 19 |  | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий». |  |  |
| 20 |  | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2. |  |  |
| 21 |  | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3. |  |  |
| 22 |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4. |  |  |
| 23 |  | **Р/Р**.Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. |  |  |
| 24 |  | **Р/Р**.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению. |  |  |
| 25 |  | **Р/Р**.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |  |  |
| 26 |  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. |  |  |
| 27 |  | А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. «К морю». «Анчар». |  |  |
| 28 |  | А.С.Пушкин. Любовная лирика. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил…». |  |  |
| 29 |  | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Памятник», «Бесы». |  |  |
| 30 |  | **Контрольная работа № 1** |  |  |
| 31 |  | **Вн/чт**. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Индивидуалистический характер Алеко. |  |  |
| 32 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав». Онегинская строфа. |  |  |
| 33 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское. общество |  |  |
| 34 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. |  |  |
| 35 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. |  |  |
| 36 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем |  |  |
| 37 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина |  |  |
| 38 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинский роман в зеркале критики. |  |  |
| 39 |  | **Р/Р**.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина |  |  |
| 40 |  | **Вн.чт**. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».. |  |  |
| 41 |  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» |  |  |
| 42 |  | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..» |  |  |
| 43 |  | М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий» |  |  |
| 44 |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя. |  |  |
| 45 |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени. Век Лермонтова в романе. |  |  |
| 46 |  | М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» |  |  |
| 47 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» |  |  |
| 48 |  | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |  |  |
| 49 |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. |  |  |
| 50 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. |  |  |
| 51 |  | **Контрольная работа № 2** по творчеству М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 52 |  | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». |  |  |
| 53 |  | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия |  |  |
| 54 |  | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. |  |  |
| 55 |  | Образ города в поэме «Мертвые души». |  |  |
| 56 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. |  |  |
| 57 |  | **Р/Р** «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. |  |  |
| 58 |  | **Р/Р** «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Подготовка к сочинению. |  |  |
| 59 | **Из русской литературы XIX века первой половины (10 ч)** | А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  |  |
| 60 |  | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. |  |  |
| 61 |  | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. |  |  |
| 62 |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. |  |  |
| 63 |  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность». |  |  |
| 64 |  | Формирование личности героя повести «Юность». |  |  |
| 65 |  | А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» |  |  |
| 66 |  | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. |  |  |
| 67 |  | **Р/Р** Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова). |  |  |
| 68 |  | **Вн.чт**. Поэзия второй половины ХIХ века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). |  |  |
| 69 | **Из русской литературы ХХ века (27 ч)** | Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений. |  |  |
| 70 |  | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». |  |  |
| 71 |  | И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. |  |  |
| 72 |  | М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. |  |  |
| 73 |  | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. |  |  |
| 74 |  | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. |  |  |
| 75 |  | Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. |  |  |
| 76 |  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».. Тема праведничества в рассказе. |  |  |
| 77 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».Трагизм её судьбы. |  |  |
| 78 |  | **Контрольная работа** **№ 3** по произведениям второй половины ХIХ и ХХ века. |  |  |
| 79 |  | Русская поэзия Серебряного века. |  |  |
| 80 |  | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. |  |  |
| 81 |  | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный…» |  |  |
| 82 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики Есенина. |  |  |
| 83 |  | В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. |  |  |
| 84 |  | В.В. Маяковский. «Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. |  |  |
| 85 |  | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Особенность поэтики Цветаевой. |  |  |
| 86 |  | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». |  |  |
| 87 |  | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. |  |  |
| 88 |  | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. |  |  |
| 89 |  | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. |  |  |
| 90 |  | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. |  |  |
| 91 |  | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. |  |  |
| 92 |  | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». |  |  |
| 93 |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов ХIХ-ХХ веков |  |  |
| 94 |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов ХIХ-ХХ веков |  |  |
| 95 |  | **Контрольная работа** **№ 4** по русской лирике ХХ века. |  |  |
| 96 | **Из зарубежной литературы (6 ч)** | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.Чувства и разум в любовной лирике поэте. Традиции оды Горация в русской поэзии. |  |  |
| 97 |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). |  |  |
| 98 |  | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. О |  |  |
| 99 |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |  |  |
| 100 |  | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни |  |  |
| 101 |  | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. |  |  |
| 102 | **Повторение (1 ч)** | Повторение и обобщение изученного материала. Итоговый урок. |  |  |